STRIP BLAD
NR.22 • € 4,95
27-10-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

VAN DE REDACTIE

COLOFON • EPPO 22
27 OKTOBER 2022
• **Cover** Gerben Valkema
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• **Eindredactie**
Kurt Morissens
• **Redactie**
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• **Bladmanager**
Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving**
XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer**
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties**
sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen**
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen**
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen**
Jaar abonnement (26 nummers) €114,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

07 Game Over

09 24 hours

10 Lucky Luke

17 Dirkjan

20 Dutch

23 Esther

De cover spreekt boekdelen. In dit nummer klotst het bloed, ingewanden en van het lichaam gesepareerde ledematen tegen de pagina's omhoog. Maar wat verwacht je anders van een halloweennummer? Er is weer flink uitgepakt om de strips zo eng mogelijk te maken, want dat is iets wat je met een gerust hart aan onze stripmakers kunt overlaten. De horrorcultuur is namelijk onlosmakelijk met strips verbonden. Schatten in mijn eigen collectie zijn onder andere de Nederlandse uitgaven van de magazines Creepy en 1984 en de boeken van Berni Wrightson en Richard Corben. Donkere, lugubere verhalen verpakt in prachtig tekenwerk. Het zijn vaak bloemlezingen uit de beruchte EC en Warren comics waar horror een geliefd thema in was. Terwijl wij in Nederland Oom Wim er pijprokend op los lieten ratelen, vermaakte Uncle Creepy de lezers met macabere verhalen, waarbij de rillingen over je rug liepen. Als je het over cultuurverschil hebt, dan is dat een goed voorbeeld. Gelukkig hebben we onder onze stripmakers meer Uncle Creepies dan Oom Wims. Dat wordt dus niet al lezend in slaap dommelen, maar een slapeloze nacht. Je bent gewaarschuwd!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

26 Bataven

31 Flippie Flink

33 Sigmund

34 Sherlock

36 De ridder

38 Lanfeust

43 Gemengd dubbel

44 H. Verse Vis

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

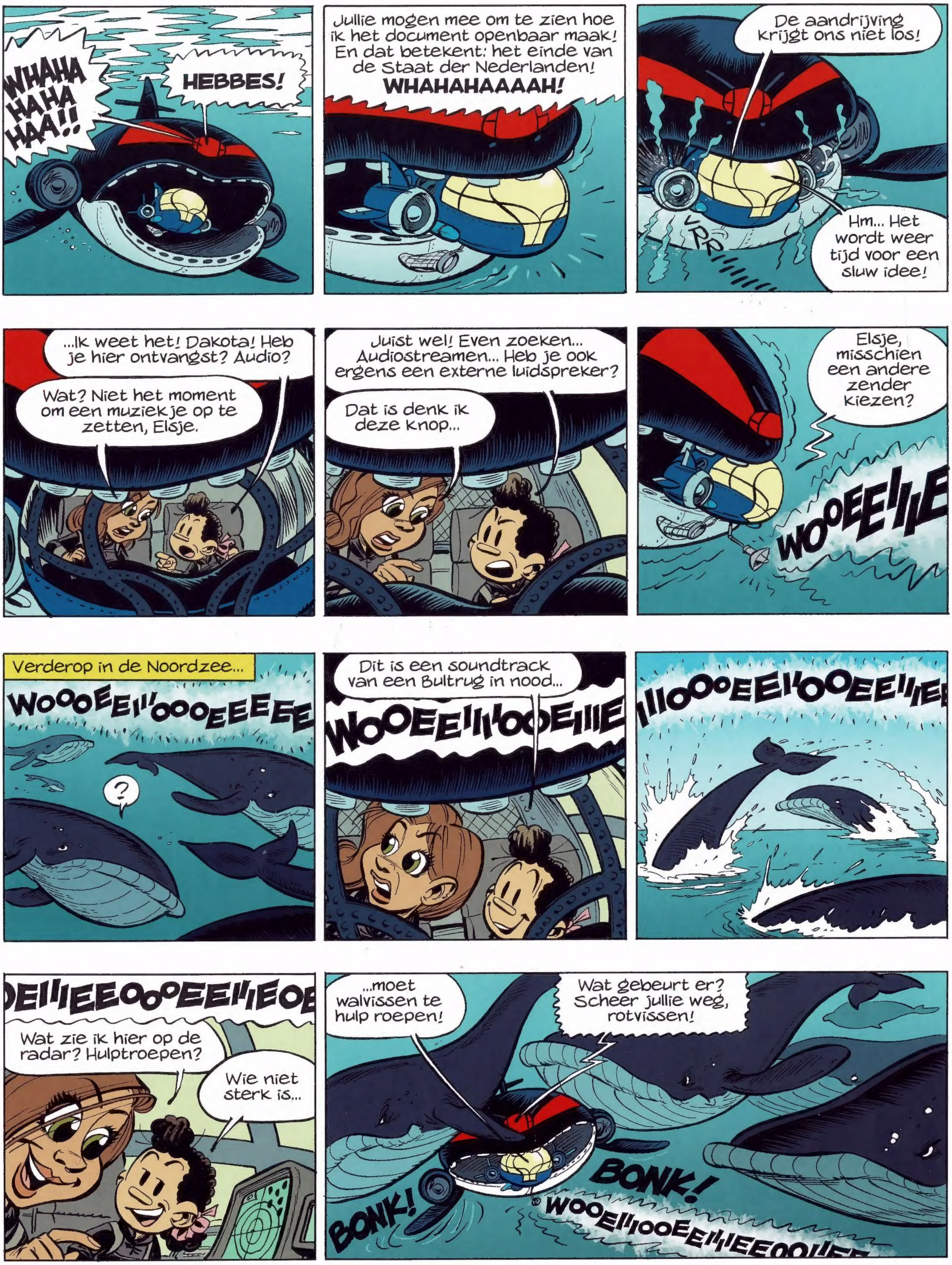
HALLOWEEN

EN VERDER...

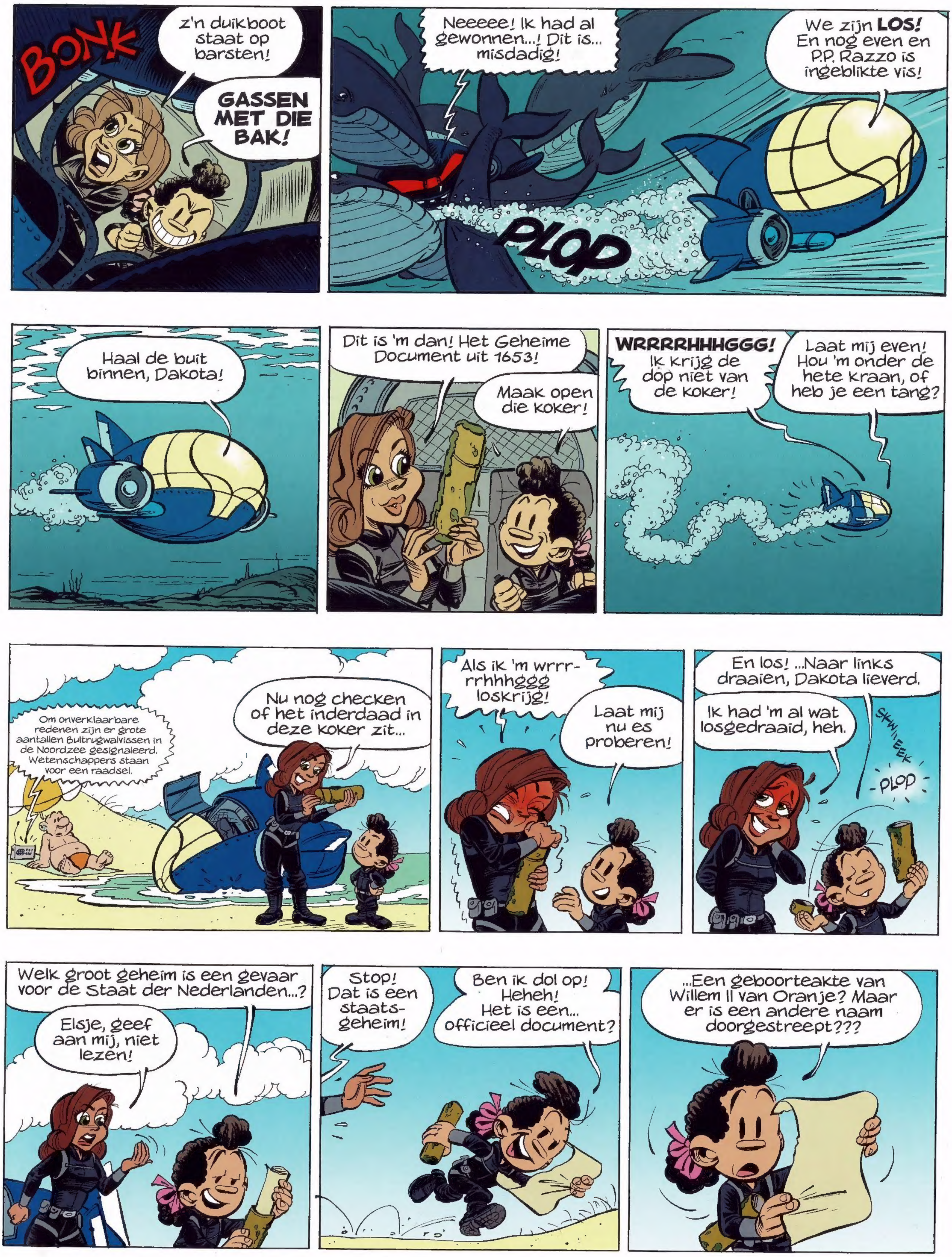
03 ELSJE
16 EUGÈNE
16 WIN WIN WIN
19 BOEKENKAST
24 VARIA
28 NEVADA
37 STRIPSTERREN
47 MAIL

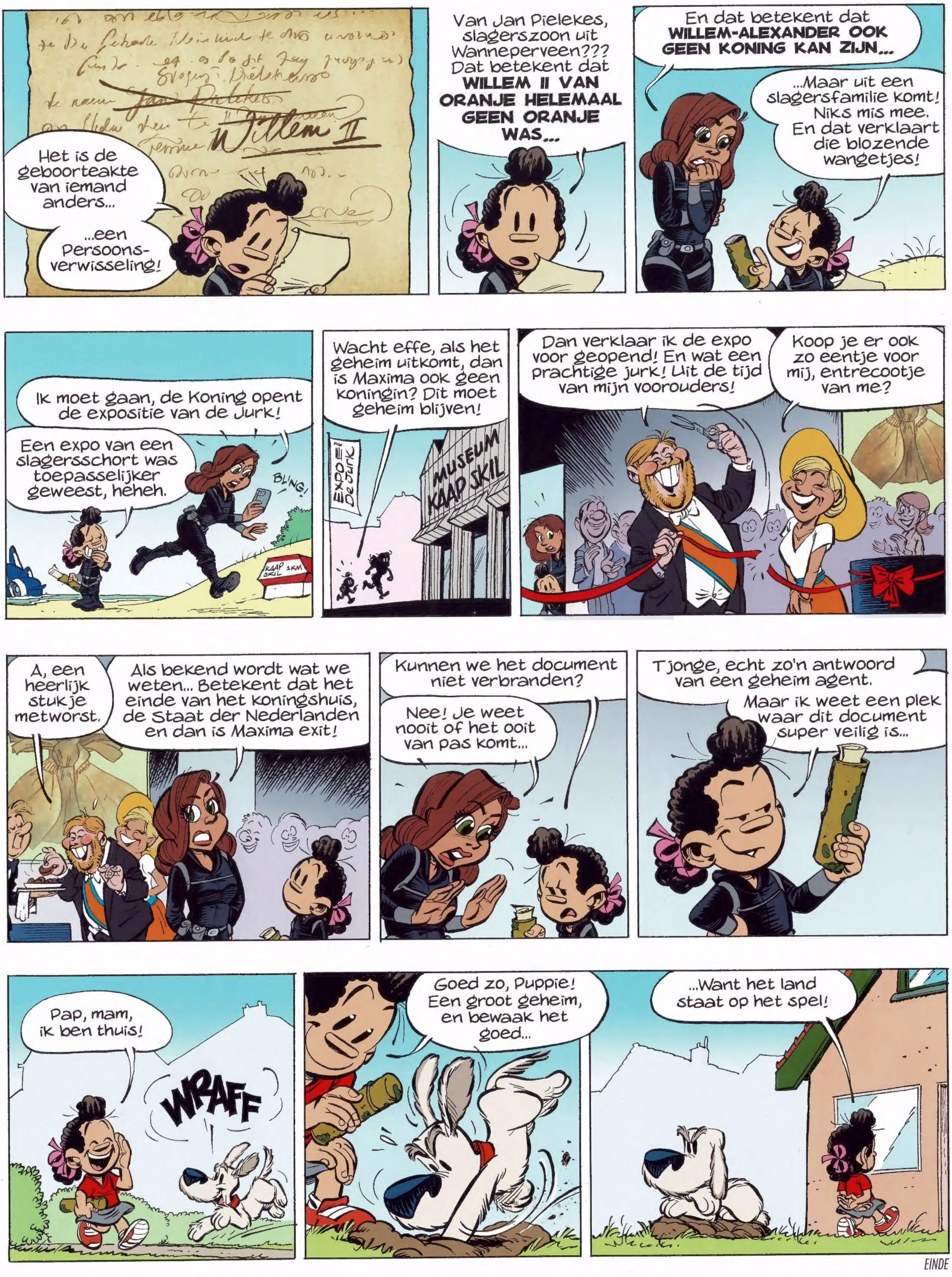
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



WHAHA HAHA HAA!!
HEBBES!
Jullie mogen mee om te zien hoe ik het document openbaar maak! En dat betekent: het einde van de Staat der Nederlanden! WHAHAHAAAAH!
De aandrijving krijgt ons niet los!
VRR
Hm... Het wordt weer tijd voor een sluw idee!
...Ik weet het! Dakota! Heb je hier ontvangst? Audio?
Wat? Niet het moment om een muziekje op te zetten, Elsje.
Juist wel! Even zoeken... Audiostreamen... Heb je ook ergens een externe luidspreker?
Dat is denk ik deze knop...
Elsje, misschien een andere zender kiezen?
WOOEEIIIE
Verderop in de Noordzee...
WOOOEEII'OOOEEEEEE
?
Dit is een soundtrack van een Bultrug in nood...
WOOEEIII'OOEIIIE
IIIOOOEEI'OOEEIIIEE
OEIIIEEOOOEEIIIEOE
Wat zie ik hier op de radar? Hulptroepen?
Wie niet sterk is...
...moet walvissen te hulp roepen!
Wat gebeurt er? Scheer jullie weg, rotvissen!
BONK!
BONK!
WOOEIIIOOEEIIIEEOO


BONK
z'n duikboot staat op barsten!
GASSEN MET DIE BAK!
Neeeee! Ik had al gewonnen...! Dit is... misdadig!
We zijn LOS! En nog even en P.P. Razzo is ingeblikte vis!
PLOP
Haal de buit binnen, Dakota!
Dit is 'm dan! Het Geheime Document uit 1653!
Maak open die koker!
WRRRRHHHGGG! Ik krijg de dop niet van de koker!
Laat mij even! Hou 'm onder de hete kraan, of heb je een tang?
Om onverklaarbare redenen zijn er grote aantallen Bultrugwalvissen in de Noordzee gesignaleerd. Wetenschappers staan voor een raadsel.
Nu nog checken of het inderdaad in deze koker zit...
Als ik 'm wrrr-rrhhhggg loskrijg!
Laat mij nu es proberen!
En los! ...Naar links draaien, Dakota lieverd.
Ik had 'm al wat losgedraaid, heh.
SKWIEEK
PLOP
Welk groot geheim is een gevaar voor de Staat der Nederlanden...?
Elsje, geef aan mij, niet lezen!
Stop! Dat is een staats-geheim!
Ben ik dol op! Heheh! Het is een... officieel document?
...Een geboorteakte van Willem II van Oranje? Maar er is een andere naam doorgestreept???


Willem II
Het is de geboorteakte van iemand anders...
...een persoons-verwisseling!
Van Jan Pielekes, slagerszoon uit Wanneperveen??? Dat betekent dat WILLEM II VAN ORANJE HELEMAAL GEEN ORANJE WAS...
En dat betekent dat WILLEM-ALEXANDER OOK GEEN KONING KAN ZIJN...
...Maar uit een slagersfamilie komt! Niks mis mee. En dat verklaart die blozende wangetjes!
Ik moet gaan, de koning opent de expositie van de jurk!
Een expo van een slagersschort was toepasselijker geweest, heheh.
BLING!
KAAP SKIL 1KM
Wacht effe, als het geheim uitkomt, dan is Maxima ook geen koningin? Dit moet geheim blijven!
EXPO De Jurk
MUSEUM KAAP SKIL
Dan verklaar ik de expo voor geopend! En wat een prachtige jurk! Uit de tijd van mijn voorouders!
Koop je er ook zo eentje voor mij, entrecootje van me?
A, een heerlijk stukje metworst.
Als bekend wordt wat we weten... Betekent dat het einde van het koningshuis, de Staat der Nederlanden en dan is Maxima exit!
Kunnen we het document niet verbranden?
Nee! Je weet nooit of het ooit van pas komt...
Tjonge, echt zo'n antwoord van een geheim agent.
Maar ik weet een plek waar dit document super veilig is...
Pap, mam, ik ben thuis!
WRAFF
Goed zo, Puppie! Een groot geheim, en bewaak het goed...
...Want het land staat op het spel!

EINDE

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

Midam - Adam © 2022 DUPUIS

Iiiiiiiiiiiiiiiih
BLORK
BOOOO
...
G784B MIDAM-ADAM-PATELIN
GAME
VER

24 HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

© Lucky Comics 2022

De net uit de gevangenis vrijgekomen Tacos Cornseed trekt, met Rataplan, naar Cattle Gulch. Hij is vastbesloten om het goud van dierenliefhebber Ovidius Bryde te stelen. Hij wordt meteen vrienden met Bryde en hij stelt voor de burgers gewelddadig op hun dierenliefde te wijzen.

TEKST JUL
TEKENINGEN ACHDÉ

*LEES: 'WESTERN CIRCUS'.

'N INDIAANS KAMP...
IEMAND WORDT GEFOLTERD! WE MOETEN INGRIJPEN!
MEEUH!
MEUH!
WAT DOEN JULLIE MET DAT KIND?!
BLEEKGEZICHT ZICH NIET BEMOEIEN.
DIT FAMILIEZAKEN ZIJN.
ALS BROEDER COMANCHE PAPOOSE PIJN WILLEN DOEN, IK DAT NIET TOELATEN!
Achdé + JUL.
BLEEKGEZICHT ONS NIET DE LES LEZEN. ANDERS HIJ EINDIGEN OP EEUWIGE JACHTVELDEN.
IS DIE KOMEDIE NU BIJNA GEDAAN?!
21

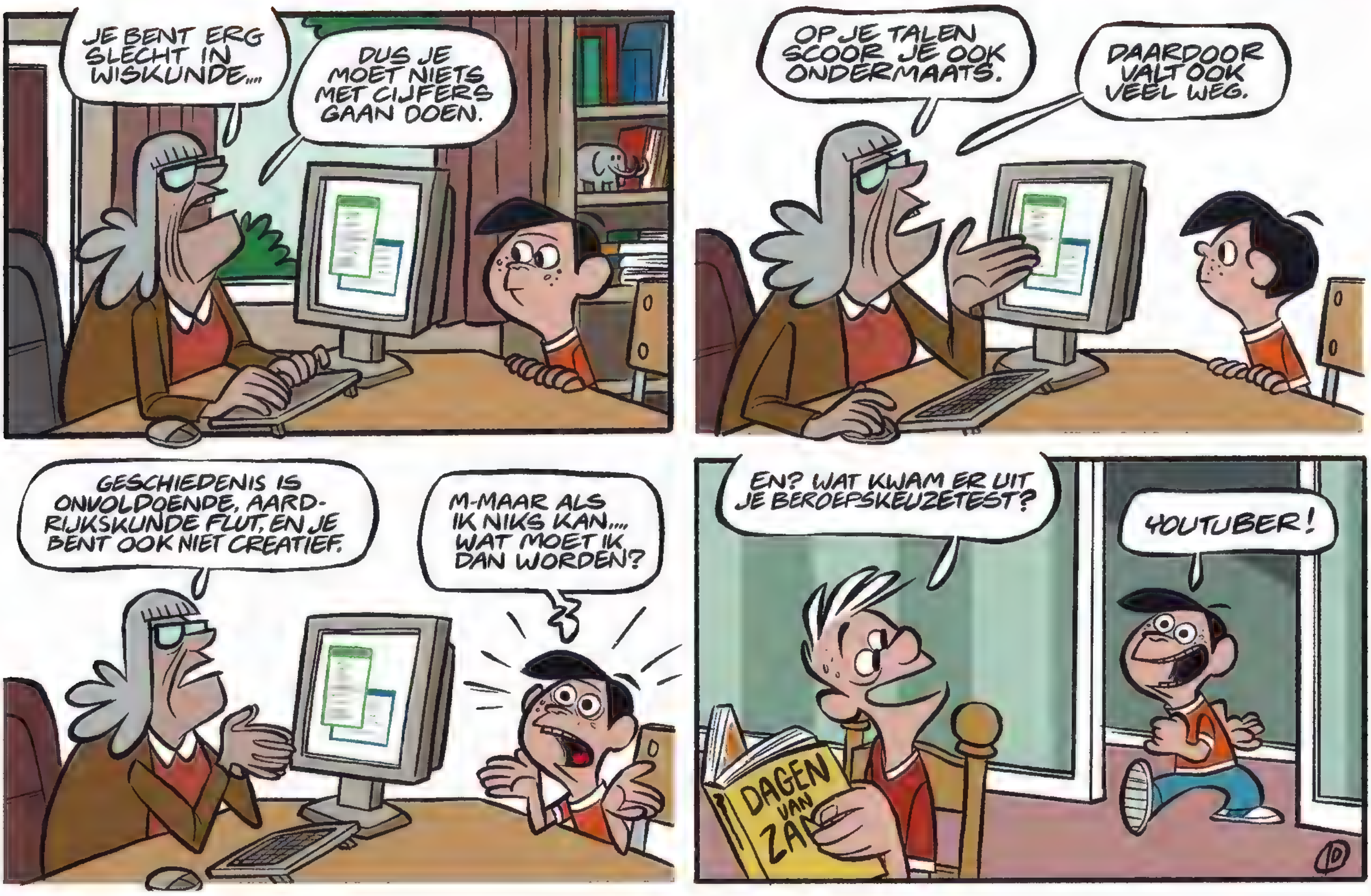
EN WAAROM PRATEN JULLIE OP ZO'N BELACHELIJKE MANIER?
MAAR... JE ZEI DAT WE 'INDIAANS' MOESTEN PRATEN OMDAT DE TOERISTEN DAT LEUK VINDEN.
JA, OKÉ... MAAR...
NEE MAAR!
DAT IS GEEN TOERIST! DAT IS LUCKY LUKE!
DAPPERE AREND!!!
DA'S LANG GELEDEN!
WEL ALLE DUIVELS!
WOON JE NIET MEER IN HET FORT MERMETT-RESERVAAT IN OKLAHOMA?
DE GOUVERNEUR HEEFT ONS ERUIT GEGOOID.
ALS IK EEN COMPLOTDENKER WAS, ZOU IK HAAST GELOVEN DAT INDIANEN IN DIT LAND GEEN GROND MÓGEN BEZITTEN.
MAAR GOED... EN JIJ? WAAROM KOM JE KEET SCHOPPEN IN MIJN STAM?
IK KWAM OP HET GESCHREEUW AF. DIE TWEE KRIJGERS WAREN DAT KIND AAN HET FOLTEREN.
IK DENK DAT HET EERDER ANDERSOM WAS...
ZEG EENS HALLO TEGEN M'N VRIEND LUCKY LUKE.
HIJ SCHIET SNELLER DAN Z'N SCHADUW, WEET JE.
GRMBL.
22

DIT IS PIENTERE PREI, MIJN OUDSTE ZOON.
WAT HEEFT HIJ NU WEER GEDAAN?
HIJ HEEFT ONZE PIJLEN IN TWEEËN GEBROKEN, ZODAT WE NIET OP BIZONJACHT KUNNEN.
'T IS EEN LIEVE JONGEN, MAAR HET IS EEN KARAKTERTJE.
LATEN WE ONZE ONVERWACHTE HERENIGING VIEREN MET EEN KOM PEMMIKAN.
NEEEEE!
DAT IS GEDROOGD VLEES!
BEGIN NIET WEER, HÈ!
INDIANEN HEBBEN ALTIJD AL PEMMIKAN GEGETEN. JE BENT DE ENIGE DIE HET NIET LUST.
GEDROOGDE ABRIKOOS EET OOK GEEN VLEES!
OKÉ, MAAR GEDROOGDE ABRIKOOS HEEFT AL 36 MANEN GEEN TANDEN MEER.
IS PIENTERE PREI VEGETARIËR?
SINDS DE TOURNEE VAN DAT BLEEKGEZICHT UIT NEW YORK.
MET ZIJN VERHALEN OVER DIERENBESCHERMING HEEFT HIJ IEDEREEN GEK ONDER DE SCALP GEMAAKT.
IK HEB EROVER GEHOORD.
23

wordt vervolgd

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR



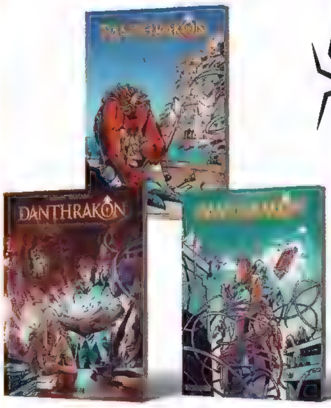
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 9 november 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

DE STRIPDAGEN

In Eppo 20 vroegen we in welk iconisch beursgebouw de Stripdagen in Breda werden georganiseerd, voordat het in 1998 werd afgebroken.
Het goede antwoord is: **Het Turfschip.**

De gelukkige winnaar van de complete reeks van *Danthrakon* is **Erik Winkelman** uit **Breda.**



Halloween en horror staan in deze Eppo centraal. Een thema om bij weg te griezelen, maar er is een stripfiguur die dat niet kan. Wat is de naam van het onbevreesde jongetje dat zijn avonturen beleefde in het weekblad Sjors?

Stuur je oplossing voor **9 november 2022** naar **redactie@eppostripblad.nl** en maak kans op het griezelig goede album *Hot Tabaaasco!* uit de reeks *Ekhö*.

© 2022 Editions Soleil / Arleston / Barbucci

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

IK HAD NOOIT VERWACHT DAT ER EEN BIOSCOOP ZOU ZIJN !
BIOSCOOP LUCIFER
HAHA, MAAR DIT IS DE BIOSCOOP VAN DE HEL, VRIEND. VOORDAT DE FILM BEGINT MOET JE EERST EEN KWARTIER NAAR RECLAMES KIJKEN, EN DAARNA NOG NAAR MINSTENS 2 TRAILERS VAN FILMS DIE JE NIET WILT ZIEN, EN ALS DE FILM DAN EINDELIJK IS BEGONNEN EN HET WORDT HALVERWEGE SPANNEND, DAN KRIJG JE EEN PAUZE
HAAA HAHA HA
IK BEN ZÓ SLECHT
KIJK EENS, DAT WORDT DAN TWAALF MEPHISTO VIJFTIG
MAAR WE HEBBEN TOCH AL MET ONZE ZIEL BETAALD BIJ AANKOMST IN DE HEL
KIJK MAAR DIT IS HET CONTRACT
CONTRACT voor de HEL in ruil voor een ZIEL
"CONSUMPTIES NIET INBEGREPEN" STAAT HIER
VERDRAAID, ALTIJD WEER DIE KLEINE LETTERTJES
WE DALEN NU AF NAAR HET DIEPSTE VAN DE HEL, WAAR DE GROOTSTE ZONDAARS BOETE DOEN
ZIEDAAR MIJN HELSE CREATIE " DE MEPHISTO" EERST GA JE KEIHARD NAAR BENEDEN EN DAN GA JE MET OORVERDOVEND GERATEL TWEE KEER OVER DE KOP ZODAT JE DUS KOTSMISSELIJK WORDT
MEPHISTO
EERST WILDE IK DE MENSEN NOG DRIE KWARTIER IN DE RIJ LATEN STAAN, MAAR DAT VOND IK TOCH EEN BEETJE TÉ ERG
IS ER EIGENLIJK ONTSNAPPING MOGELIJK UIT DE HEL ?
TUURLIJK, NEEM GEWOON DEZE LIFT
HAHA
TOT OP HEDEN HEEFT NOG NIEMAND DE BEPROEVING KUNNEN DOORSTAAN, MAAR WAAG GERUST JE KANS
DAAR GAAT IE DAN
NEE WACHT! OPEN DE DEUREN !!
LIFTMUZIEK !! WAT EEN GEMENE STREEK !!
HAAA HA HA HA

EINDE

Tekst en foto's: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl

DE BOEKENKAST VAN...

RENÉ SCHOENMAKERS

René Schoenmakers (1970) is medeoprichter van het veilingplatform Catawiki én van het verzamelaarsplatform LastDodo. "Catawiki zijn we in 2008 begonnen omdat ik het zat was om op Marktplaats door eindeloze hoeveelheden niet interessante aanbiedingen te moeten gaan. Naast de veilingen boden we ook een stripcatalogus - omdat ik de stripcatalogi van Hans Matla miste - en de mogelijkheid om je verzameling te beheren en strips te kopen en verkopen. De catalogus is samen met de verzamelaarsfuncties nu LastDodo geworden. Er staan anderhalf miljoen strips te koop bij verzamelaars en winkels.
Iets heel anders maar ook heel leuk is mijn start-up Vipio, platform voor bijzondere overnachtingen en vakanties zoals vuurtorens, strandhuisjes en boomhutten."

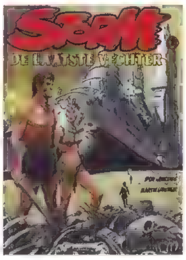
"Het jaar 1977 is qua strips heel belangrijk voor me geweest. Ik begon toen de Eppo te lezen en daar stond *Storm* in met *De laatste vechter*. Geweldig vond ik dat. Ook het *Agent 327*-verhaal *Dossier Zevenslaper* liep toen in Eppo en is nog steeds een van mijn favoriete strips. Rond dezelfde tijd las ik ook de *Sjors en Sjimmie*-verhalen van Jan Steeman die toen werden uitgegeven door het warenhuis V&D. Zo is het allemaal begonnen. Ik ben als kind al gaan verzamelen én handelen in strips. Vanaf mijn zeventiende stond ik op stripbeurzen zoals De Stripdagen. Mijn stripverzameling is heel divers. Ik lees alle genres. Ik hoef mijn strips niet in perfecte staat te hebben. Ik vind het leuk om ze gewoon te kunnen lezen."

ISABELLE EN HET MONSTER

"Alles van Tardi heb ik altijd geweldig gevonden en dit was denk ik het eerste verhaal dat ik van hem las. Het is ook het eerste deel in de *Isabelle Avondrood*-reeks. Ik ben later twee keer in het natuurhistorisch museum in de Jardin des Plantes in Parijs geweest, dat in dit verhaal voorkomt. (kijkt naar pagina 1) Dit lijkt er ook erg op zoals het echt is, dezelfde sfeer. Het is heel intrigerend. De verhalen van Tardi zijn altijd spannend, maar ook vol humor en geweldige personages. Het is in de klare lijn-stijl maar iets meer gedetailleerd dan Hergé. We zijn bij Catawiki in 2013 begonnen met het veilen van fossielen. En een van de eerste dingen die we veilden was een compleet skelet van een pterosaurus, dat vliegende prehistorische monster in dit verhaal."

Isabelle Avondrood 1 – Isabelle en het monster Jacques Tardi Casterman, 1977

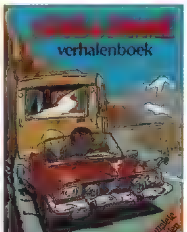
DE LAATSTE VECHTER



"In 1977 kreeg ik een abonnement op de Eppo. De meeste indruk maakte meteen *Storm* op me met dit verhaal dat knap geschreven is door Martin Lodewijk. Vooral de pagina's met het 'paleis des doods': het gestrande ruimteschip met al die valstrikken daarin vond ik geweldig. Het was heel spannend om dat iedere week te volgen. Uiteraard heb ik alle *Storm*-verhalen van Don Lawrence gelezen. Helaas heb ik hem nooit ontmoet, wel Martin Lodewijk wiens indrukwekkende verzameling ik ook heb mogen zien. Martin heeft trouwens ook uitstekende *Johnny Goodbye*-verhalen geschreven waaronder *Contra Fiddles Paganini*, ook een van mijn favorieten."

Storm 2 – De laatste vechter Don Lawrence (tekeningen) en Martin Lodewijk (tekst) Oberon, 1979

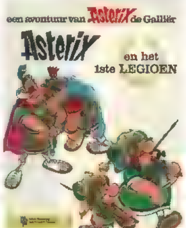
6 KOMPLETE VERHALEN



"Dit *Sjors en Sjimmie*-boek kreeg ik van mijn moeder voor onze vakantie in Frankrijk. De verhalen maakten als zevenjarige grote indruk op me. Vooral *In de zilte zeezeilerij*, over een zeilwedstrijd, en *Leger in last*, over een militaire oefening op Schiermeeuwenoog. Sjors en Sjimmie gaan voor de grap de landkaarten veranderen en dan gaan die oefeningen helemaal verkeerd. Dat belhamelgedrag spreekt kinderen natuurlijk aan. En ook de verre reis naar Afrika die ze maakten in *Op safari*. Later zag ik pas dat het tekenwerk van Jan Steeman echt geweldig is. Er is heel veel te zien op zijn plaatjes, maar het blijft allemaal helder en overzichtelijk. Ik ben blij dat ik nog bij hem thuis heb kunnen zijn. Jan tekende een erg mooi geboortekaartje voor onze tweeling. Ik vroeg toen nog waar de originelen van zijn *Sjors en Sjimmie*-verhalen waren gebleven. Hij wist het niet. Hij stuurde ze indertijd naar de uitgever en kreeg ze gewoon niet teruggestuurd."

Sjors en Sjimmie Verhalenboek - 6 komplete verhalen Jan Steeman (tekeningen) en Frans Buissink, Annelies Dekker en Thom Roep (tekst) Vroom & Dreesmann, 1977

ASTERIX EN HET 1STE LEGIOEN



"Ik denk dat dit de strip is die ik het meest heb herlezen. Dit *Asterix*-verhaal vind ik samen met *De ziener* en *De intrigant* echt het hoogtepunt van Uderzo en Goscinny. Hoe ze samen met Egyptenaar Tennis de Romeinse instructeurs tot wanhoop drijven, blijft ontzettend grappig. Dat vond ik als kind al. En ook hoe dat vreemdelingenlegioen, dat bestaat uit verschillende nationaliteiten met bijzondere symbolen communiceren, zoals op pagina 29 met een Gotisch schrift. Aan de nieuwe titels zoals *Asterix als legioensoldaat* en de nieuwe namen van personages als het stamhoofd Abraracourcix, die nu Heroïx heet, zal ik wel nooit kunnen wennen. Maar dat hoeft gelukkig ook niet want ik lees gewoon mijn oude uitgaven."

Asterix en het 1ste legioen Albert Uderzo (tekeningen) en René Goscinny (tekst) Amsterdam Boek, 1973

HET TWAALFUURTJE IS VOORBIJ! IEDEREEN WEER AAN HET WERK!
HÉ, DUTCH. GROETEN WE NIET MEER?
LAAT HEM MAAR, DRIEK. WE ZIJN TE MIN VOOR HEM SINDS HIJ VOOR HET GROOTKAPITAAL WERKT.
WAAR DENK JIJ DAT JE MEE BEZIG BENT, HUH?
GEWOON, MIJN WERK. ZORGEN DAT HET HIER NIET UIT DE HAND LOOPT.
?
EN ONDERTUSSEN DE DOCHTER VAN DE BAAS VERSIEREN, HUH?! IK WEET NIET WAT JE VAN PLAN BENT, MAAR WIES IS VAN MIJ!
VOLGENS MIJ IS WIES VAN NIEMAND, BEHALVE ZICHZELF.

Dutch wordt tewerkgesteld op een turfplantage maar al snel wordt hij door meneer Van Hooydonck, de eigenaar van de turfvelden, gebombardeerd tot sheriff. Wies, de schooljuf van het dorp, blijkt de dochter van Van Hooydonck te zijn. Een prille liefde ontluikt.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

CLIF-HANGER

Terwijl de Franse albums van *Clifton, de reeks rond de Britse privédetective* gewoon doorlopen, besloot het toenmalige Ballon Media in 2017 om de herstart van deze reeks door tekenaar Turk en scenarist Zidrou te lanceren als *De Nieuwe Avonturen van Clifton* en de nummering te hervatten bij nummer 1. De uitgeverij had immers – door tegenvallende verkoopcijfers – de laatste twee albums voor de herlancering van de stripreeks niet uitgebracht. In 2018 verscheen *De Nieuwe Avonturen van Clifton deel 2* en daarna bleef het weer even stil. Turk vertelde mij dat hij wel door wil, maar Zidrou heeft het helaas te druk. Geen nood echter voor de *Clifton*-fans want Le Lombard heeft nu toch besloten om deel 20 uit te geven en dat avontuur werd geschreven door Bob de Groot en getekend door Rodrigue.

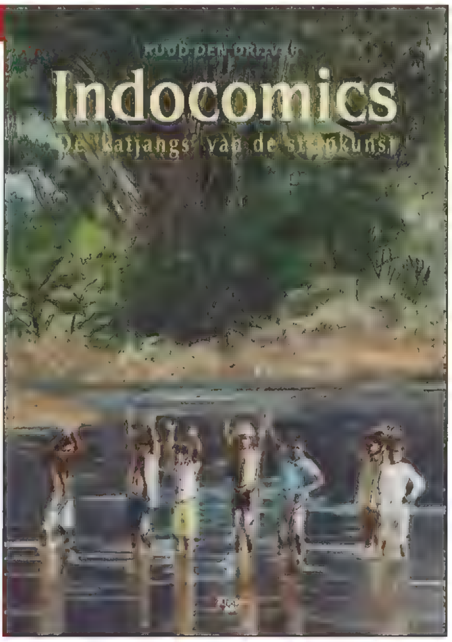
SNIPPER De Inktspotprijs 2022 is gewonnen door de Volkskrant-cartooniste Jip van den Toorn (ook bekend van *De Slimste Mens*). Haar cartoons zijn realistisch getekend, wat extra goed afsteekt bij haar absurde gevoel voor humor: tinyurl.com/9t7e79un.

STAD DER WONDEREN

Een van de beste en meest gelaagde superheldenstrip van de afgelopen decennia is *Astro City* van schrijver Kurt Busiek en tekenaar Brent Anderson. In one-shots en korte verhalen laten zij je kennis maken met een stad waar al sinds de jaren dertig diverse superhelden hun thuisbasis hebben, maar zonder er een 'big deal' van te maken. Het zijn menselijke verhalen, het superheldenaspect voert niet de hoofdtoon en sommige helden worden slechts in een bijzin genoemd of zijn net zo snel weer weg als dat ze langsvliegen. Alle helden zijn ontworpen door Alex Ross, die ook de covers tekent. Vanaf dit jaar is de reeks weer terug bij de Amerikaanse uitgeverij Image Comics, die ook een nieuwe integrale editie brengt. Daarnaast vond het drietal ook tijd om een graphic novel te maken, die er net zo boeiend uitziet. *The Gods on Sunday Morning* doet voor goden wat *Astro City* voor superhelden deed en is vanaf deze maand overal te krijgen of bestellen.

HET GEHEIM VAN DE OOST

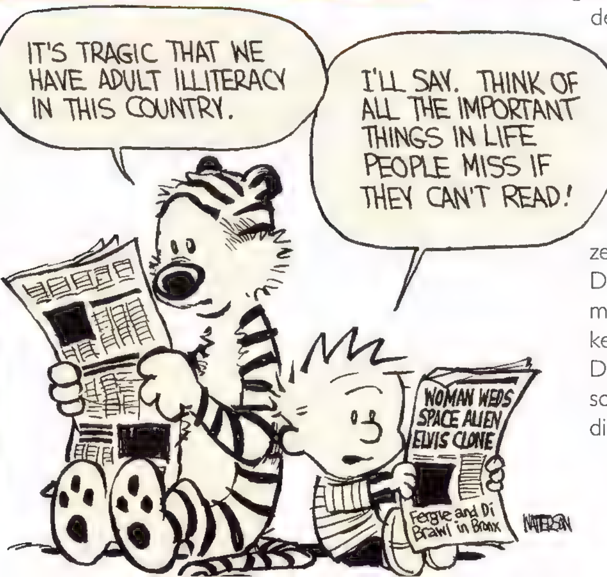
Het begon met een artikel in Stripnieuws. Toen een lezingsavond. En nu is het boek er dan eindelijk: *Indocomics* van Ruud den Drijver. Het boek is een uitgebreide studie over Nederlandse stripmakers van Indonesische afkomst. En dat zijn er meer dan je denkt: van Peter van Dongen en Henk 't Jong tot Aimée de Jongh en Paul Teng. Zelfs Eric Hercules staat erin met een stukje en een foto. De cover is van *Metro*-tekenaar Peter Nuyten, ook van Indonesische afkomst. Wie erin duikt, zal ook zien dat deze groep verhoudingsgewijs succesvoller is in het buitenland dan de gemiddelde Nederlandse stripmakers. Is dat toeval of zou er een verklaring zijn? Eric Hercules: "Ik weet het ook niet. Het zijn wel allemaal verhalenvertellers... en die verhalen gaan nooit over henzelf. Ze missen de protestantste navelstaarderigheid van Nederlandse literatuur."



SNIPPER Adam Devreux, al twintig jaar de tekenaar van *Game Over*, heeft een eerste soloalbum uit in het Frans. Het heet *Maya* en verschijnt bij Glénat. Naast tekenaar heeft hij nu dus ook het petje van scenarist aangetrokken.

PRIJSCHECK BIJ KASSA VIER

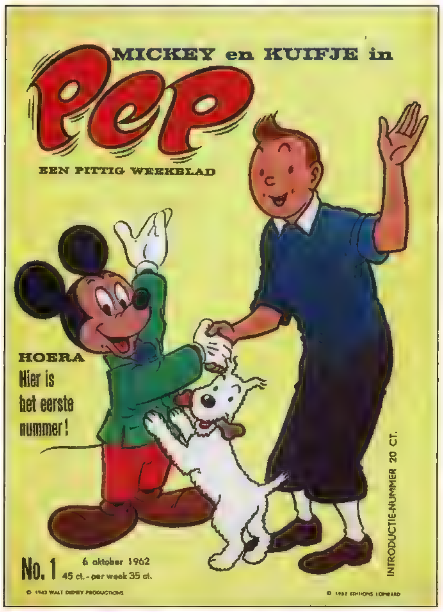
De in 1958 geboren Bill Watterson was een vreemde figuur. Hij maakte met *Calvin and Hobbes* tien jaar lang een van de beste, vrolijkste en meest succesvolle krantenstrips die de Verenigde Staten ooit heeft voortgebracht. Maar hij wilde zijn figuren niet uitlenen voor merchandise of advertenties, stopte er na tien jaar mee en trok zich terug uit het openbare leven. De originelen van zijn strip bewaarde hij allemaal zelf, wat betekent dat de schaarse stukken die af en toe opduiken, kapitalen opbrengen. Deze maand wordt bij Heritage Auctions een originele 'zondagspagina' geveild, die hij met de hand inkleurde. Watterson had deze - samen met een losse cartoon - geschonken aan zijn in 2019 overleden uitgever Lee Salem van Universal Press Syndicate. De prijzen voor belangrijke originelen zijn het laatste jaar weer flink gestegen, waardoor sommige kenners voorspellen dat dit wel eens de eerste krantenstrip kan worden die voor een miljoen de deur uitgaat.



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

PEPPERDEPEP

Op donderdag 6 oktober was het zestig jaar geleden dat het eerste nummer van Pep in de winkel lag. Een dag daarna werd in het Museum of Comic Art (MoCA) in Noordwijk de derde druk van mijn boek *De Jaren Pep* ten doop gehouden. Bij diezelfde gelegenheid werd onthuld dat Catawiki van 11 tot 26 november een aan Pep gewijde veiling organiseert, met originelen van binnen- en buitenlandse Pepstrips, en een kijktentoonstelling in het MoCA. Zelf kondigde ik aan dat we eind november starten met een crowdfundingsactie voor een nieuw, eenmalig album met de titel *Pep Nu*. Het is bedoeld voor iedereen die vroeger Pep las en staat vol met nieuwe en onbekende strips in de verrassende, humoristische en uitdagende stijl van het roemruchte jeugdblad. In de komende maand zal ik op de Facebookpagina De Jaren Eppo stukje bij beetje bekend maken wat er allemaal in komt, zodat iedereen eind november zijn eigen exemplaar kan bestellen.



SNIPPER De strip *L'Eternauta* van de Argentijnen Héctor Germán Oesterheld en Francisco Solano López wordt bewerkt voor Netflix. Het indringende sciencefictionverhaal dateert al van 1957 en was van grote invloed op een hele generatie tekenaars. Misschien een gelegenheid om het eindelijk in het Nederlands uit te geven.

ESCAPADES

Met meerdere nieuwe albums per jaar draait de *Suske en Wiske*-afdeling van Studio Vandersteen op volle toeren. Toch hadden ze nog tijd om een extra album te maken, een heus *Suske en Wiske*-escapebook. Luc Morjaeu zegt hierover: "Bij Standaard Uitgeverij hadden ze gezien dat boeken met escaperooms het goed doen en ze wilden kijken of er niet iets te doen was met *Suske en Wiske* in dat format. Het is 64 pagina's geworden, geen echte strip maar er zit wel een verhaaltje in. Voor het tekenwerk moesten we natuurlijk goed naar de puzzeltjes kijken, maar ik geloof dat het wel leuk geworden is met al die losse prenten." Voor wie aan het boek niet genoeg heeft is er in Kalmthout – niet ver van de Studio - een echte *Suske en Wiske*-escaperoom (tinyurl.com/yc6f7cm6).

Heb je een tip voor de redactie?
Laat het ons weten op
redactie@eppostripblad.nl
en wij zetten het in de varia!

SNIPPER De Britse stripauteur Brian Bolland, bekend van o.a. *Batman: The Killing Joke*, laat de laatste paar jaar weinig van zich horen. Voor het Britse tijdschrift Shift maakte hij nu een nieuw verhaal van zijn komische strip *The Actress and the Bishop*. Aan de cover te zien, heeft de 71-jarige tekenaar het nog niet verleerd.

AGENDA

Eind deze maand komt het eerste deel van Willy Linthouts *De familie Super uit*, de nieuwe strip die hij tekent nu de Urbanus-strip wordt stopgezet. Op zaterdag 29 oktober signeert hij dat album (en de laatste van *Urbanus*) in de bibliotheek van Lochristi (vlak boven Gent). Een goed excuus om eens een weekend naar Gent te gaan.

SNIPPER De eerste van de nieuwe *Looney Tunes short* waar de Nederlandse tekenares Henrieke Groothuis aan meewerkte, is dit najaar te zien bij HBO Max. Het is onderdeel van de Halloweenspecial van de reeks die nu al meer dan 50 nieuwe shorts telt. Ik zou zeggen: genoeg voor een dvd.

ONDERTUSSEN, OP HET KOPS PLATEAU...
NAAST DE PERSOONLIJKE MOTIEVEN VAN CIVILIS EN DE ONVREDE OVER DE NIEUWE TROEPENLICHTING, SPEELT OOK DE OUDE BATAAFSE ELITE EEN ROL IN DE...
STOOOOP!!
EEN BEETJE UITLEG IS PRIMA, EXPOSITIONUS, MAAR SOMS IS HET BETER OM GEWOON EVEN JE MOND TE HOUDEN...
HEER? U LIJKT ZENUWACHTIG?
NATUURLIJK BEN IK ZENUWACHTIG!
WE STAAN OP EEN ZUCHTJE VAN EEN BATAAFSE OPSTAND EN ONS LOT LIGT IN DE HANDEN VAN DRIE IDIOTEN!
STEL JE VOOR DAT ZE BETRAPT WORDEN!
HMMM...
DAN KAN JE ZE NOG ALTIJD PUBLIEKELIJK LATEN TERECHTSTELLEN OM DE BATAVEN GUNSTIG TE STEMMEN.
VERDOMD GOED IDEE, NESCIO!
NU, ZELFS ALS ZE SLAGEN IN HUN OPZET, LAAT IK HEN TERECHTSTELLEN. STEL JE VOOR DAT ZE HUN MOND VOORBIJ PRATEN.

De Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoffi en Bulbus zijn erin geslaagd uit de handen van de Bataven te blijven. Volgende stap is bij het feest te komen waar Civillis, die ze moeten vergiftigen, aanwezig is. In het gezelschap van een ezel volgen ze op discrete wijze de Bataven.

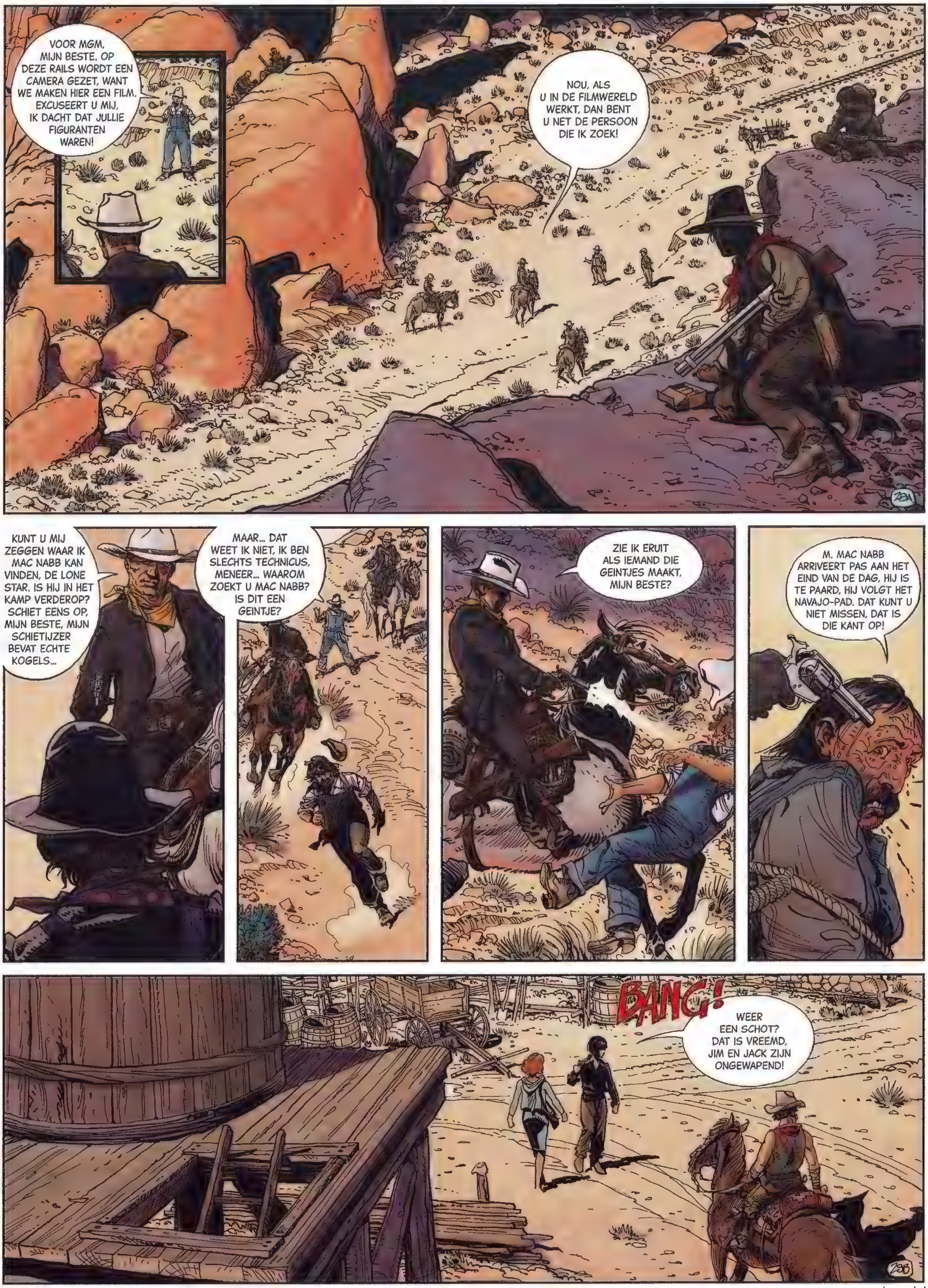
TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

SAMENGEVAT: ER ZIJN VIJF OF ZES PERSONEN GEWEEST DIE TOEGANG HADDEN TOT HET FLESJE VERGIF... EN ZE ZIJN HIER ALLEMAAL AANWEZIG... DE ACTEUR DIE DE BARMAN SPEELDE, DE GRIMEUSE, DE REKWISITEUR EN TWEE OF DRIE ACTEURS DIE AAN DE BAR STONDEN...
GAAT U ZE ONDER-VRAGEN?
ZO OMZICHTIG MOGELIJK, EN VOOR DE KOMST VAN DE SMERISSEN... IK WIL WETEN OF SAMMY MET EEN VAN HEN EEN MENINGS-VERSCHIL HAD, OF WEET IK VEEL, WRAAKZUCHTIG WAS OF RANCUNEUS OVER IETS? ACTEURS ZIJN HEEL NARCISTISCH!
ZEG DAT WEL! AAN DE SLAG! DISCRETIE EN BEDACHT-ZAAMHEID ZIJN ONZE BONDGENOTEN.
WRAAK EN MENINGSVERSCHILLEN ZIJN GOEDE MOTIEVEN, MAAR IK MAAK NOG EEN TWEEDE LIJSTJE, MET DIEGENEN DIE VAN DE MIS-DAAD PROFITEERDEN... WAT DENKT U DAARVAN?
MAC NABB STAAT OP BEIDE LIJSTJES, DUS WE MOETEN HEM GOED IN DE GATEN HOUDEN.
MAC NABB?

Nevada zet zijn tocht verder met acteur Mac Nabb door het Navajo-reservaat. Mac Nabb, ook bekend als de Lone Star, blijkt echter schulden te hebben. Zijn schuldeisers maken jacht op hem. De inheemse Navajo-politie heeft hen in het oog. Miss Hattaway zoekt uit wie Glover vermoord heeft.

FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
COLIN WILSON JEAN-PAUL FERNANDEZ



wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

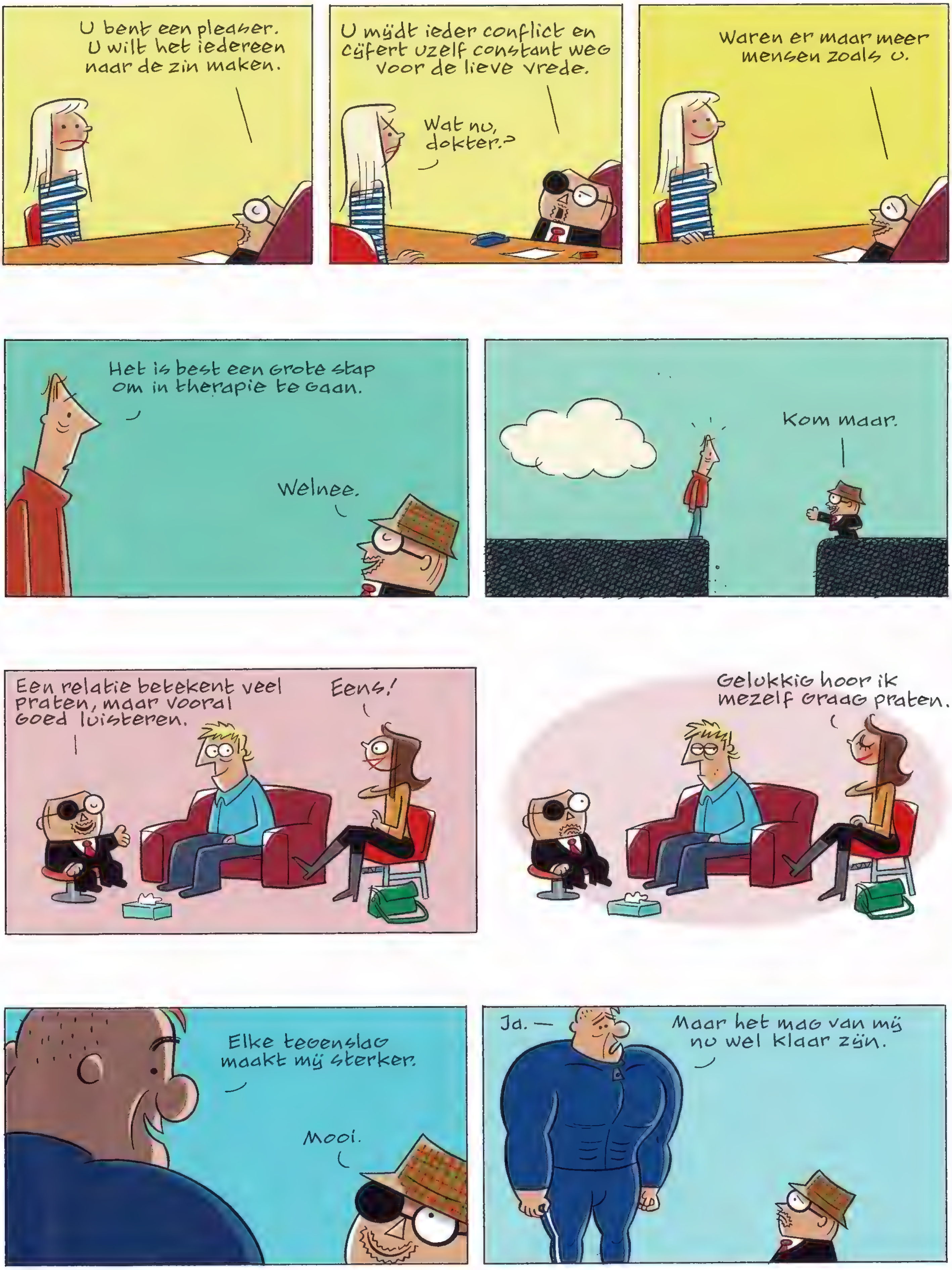
© 2022 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS



ENKELE DAGEN LATER VERNAM IK DAT OLIVER STARKEY PLOTS WAS OVERLEDEN.
ER STOND AL EEN NIEUWE BEWOONSTER KLAAR OM HET HUIS IN TE TREKKEN!
IK MOEST ZO SNEL MOGELIJK MIJN AMPULLEN TERUGKRIJGEN VOOR IEMAND ZE ZOU ONTDEKKEN!
DIE NACHT WILDE IK MIJN SPULLEN WEER MEENEMEN. MAAR NOG VOOR IK DAT KON DOEN, WERD IK VERRADEN DOOR EEN HOND.
JE HEBT HET DIER MEEGENOMEN ZODAT JE DE VOLGENDE NACHT IN STILTE ZOU KUNNEN TERUGKEREN.
MAAR BIJ JE TWEEDE POGING WERD JE BETRAPT DOOR DE NIEUWE BEWOONSTER.
DAISY TUPPENCE.
EN DUS HEB JE HAAR GEDOOD.
IK HEB HET NIET GEWILD...
MAAR IK HAD GEEN ANDERE KEUZE!
SNAP DAT DAN TOCH!
ZONDER DIE AMPULLEN ZOUDEN MARSMAN EN DE ANDEREN VRIJUIT ZIJN GEGAAN!
IK HEB JE MIJN VERHAAL VERTELD, ZOALS JE VROEG. EN DAARMEE HEB JE JE DOODVONNIS GETEKEND!
INDERDAAD, DAT WAS DE DEAL.
IK HEB EVENWEL NOG EEN VRAAGJE OVER JE STAGE IN LONDEN. EN DE PAAR KEER TOEN JE LOGEERDE BIJ OLIVER STARKEY...
...EN DIENS JONGERE ZUS MARY.
ZE WAS EEN MOOIE VROUW, I SUPPOSE?
IEMAND WAAR EEN JONGE STUDENT ZOALS JIJ GEVOELENS ZOU VOOR KUNNEN ONTWIKKELEN.
ZWIJG!

Agent Donckers legt aan Sherlock Holmes uit waarom hij al die moorden heeft gepleegd. Voornaamste reden is dat ze de Javanen helemaal hebben uitgebuit en ook Watson was daar verantwoordelijk voor. Maar hoe zit het met de moord op Daisy Tuppence?

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

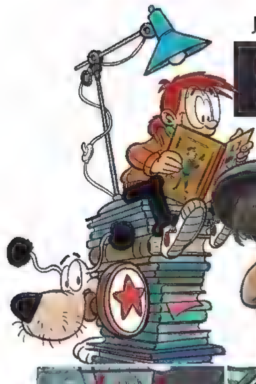
wordt vervolgd

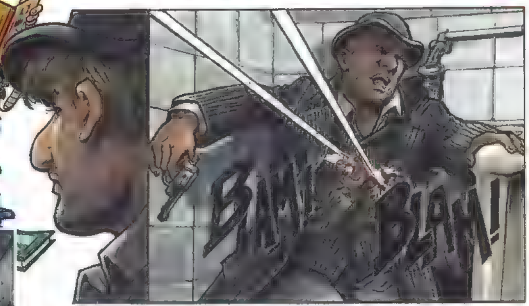
De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR [illegible] DI ROSSO

JOS VAN WATERSCHOOT

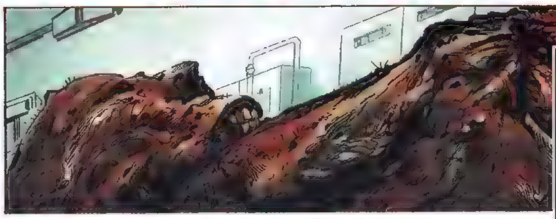
STRIP STERREN





FRAAIE SPOREN Agata 3. De ster van het zuiden Olivier Berlion (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Agata Lietewsky is een jonge Poolse vrouw die naar Amerika vlucht als ze thuis in Polen een illegale abortus heeft ondergaan. Ze komt aan in New York waar ze wordt opgehaald door haar oom die wordt afgeperst door maffiabaas Charlie 'Lucky' Luciano. Die heeft een oogje op Agata, maar zij gaat niet in op zijn avances. Desondanks regelt Luciano een en ander voor haar zangcarrière. Als de FBI dan achter de gangster aangaat, moet hij zo veel mogelijk sporen uitwissen van zijn daden. Een van die sporen is Agata. Agata is een mooie strip; goed scenario, goed getekend verhaal. Berlion kan mooie vrouwen tekenen, maar ook zijn stadsgezichten zijn niet te versmaden! Kortom, een fraaie reeks die met dit derde deel tot een einde komt. **Glénat • 84 pagina's • €19,99**

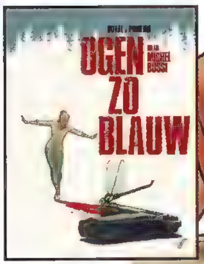
KAMPIOEN IN GEEL EN GROEN Gino Bartali. Een wielerkampioen onder de rechtvaardigen Julian Voloj (tekst) en Lorena Canottiere (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Gino Bartali, de Italiaanse wielrenner wiens biografie we in dit boek voorgeschoteld krijgen, is om meerdere redenen een boeiende historische figuur. Als jongen van zeer eenvoudige komaf en met weinig scholing, won hij als zeventienjarige zijn eerste wielerwedstrijd en daar zou hij drieëntwintig jaar mee doorgaan. Liefst twee keer won hij de Tour de France, in 1938 en 1948, maar daar zat dus wel tien jaar tussen vanwege de Tweede Wereldoorlog. In die periode zette hij zijn roem en zijn leven op het spel voor zijn joodse vrienden. Dit boek is grotendeels in geel en groen uitgevoerd, de tekeningen zijn niet geïnkt, het wekt meer de indruk van linosnede of een soortgelijke techniek. Hoe het zij, het pakt uiterst sfeervol uit. Daarnaast is het gewoon een mooi verhaal. **Daedalus • 126 pagina's • €35,50**



GRUWELIJK GOEDE HORROR Spider 1. Rabbit hole Giles Daoust, Christophe Bec (tekst) en Stefano Raffaele (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Een jonge vrouwelijke rechercheur, Charlie Dubowski, wordt bij de politie van Detroit gekoppeld aan John Brandt, een inspecteur van middelbare leeftijd die haar mentor zal zijn. Hij zit midden in een zaak die een nieuwe drug betreft, Spider. Het gerucht gaat dat de gebruikers een levende spin moeten eten en dan gaan hallucineren. Maar er vallen ook veel gruwelijk misvormde doden. Als Brandt bij een arrestatie gewond raakt, trekt Charlie er alleen op uit. Niet slim: in een voormalig theater wordt ze gedwongen door bendeleden van de Spiderbende een levende spin te eten waardoor ze verslaafd raakt. Ze biecht het op aan Brandt in het ziekenhuis. Die ziet hierin een kans om te infiltreren in de bende. Gruwelijke horrorstrip waar je tegen moet kunnen. Maar ik ben benieuwd naar het vervolg! **Uitgeverij L • 56 pagina's • €19,95**

INDRINGENDE STRIP Robbedoes. Hoop in bange dagen 4. Het einde, maar ook een nieuw begin Emile Bravo (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Het is 1944 en de oorlog loopt op zijn eind. Robbedoes en Kwabbernoot zijn allebei werkeloos geworden en hebben met allerlei klusjes de oorlog weten door te komen. Eerst met een poppentheater waarbij ze werden geholpen door joodse vrienden. Van lieverlee belanden ze dan in het verzet. Ze raken betrokken bij voedsel- en wapensmokkel, onderduiken, gewapend verzet. Uiteindelijk worden ze zelfs geronseld voor een heuse aanslag op een spoorbrug die meer ondanks dan dankzij hen nog slaagt ook. Dan is de oorlog voorbij en maken ze de triest uitvallende balans op. Dit zeer uitgebreide en prachtig getekende avontuur van *Robbedoes en Kwabbernoot* gaat feitelijk niet over deze twee legendarische striphelden, maar over de oorlog in België. Bravo spaart zijn lezertjes bepaald niet in deze indringende strip. **Dupuis • 48 pagina's • €10,50**

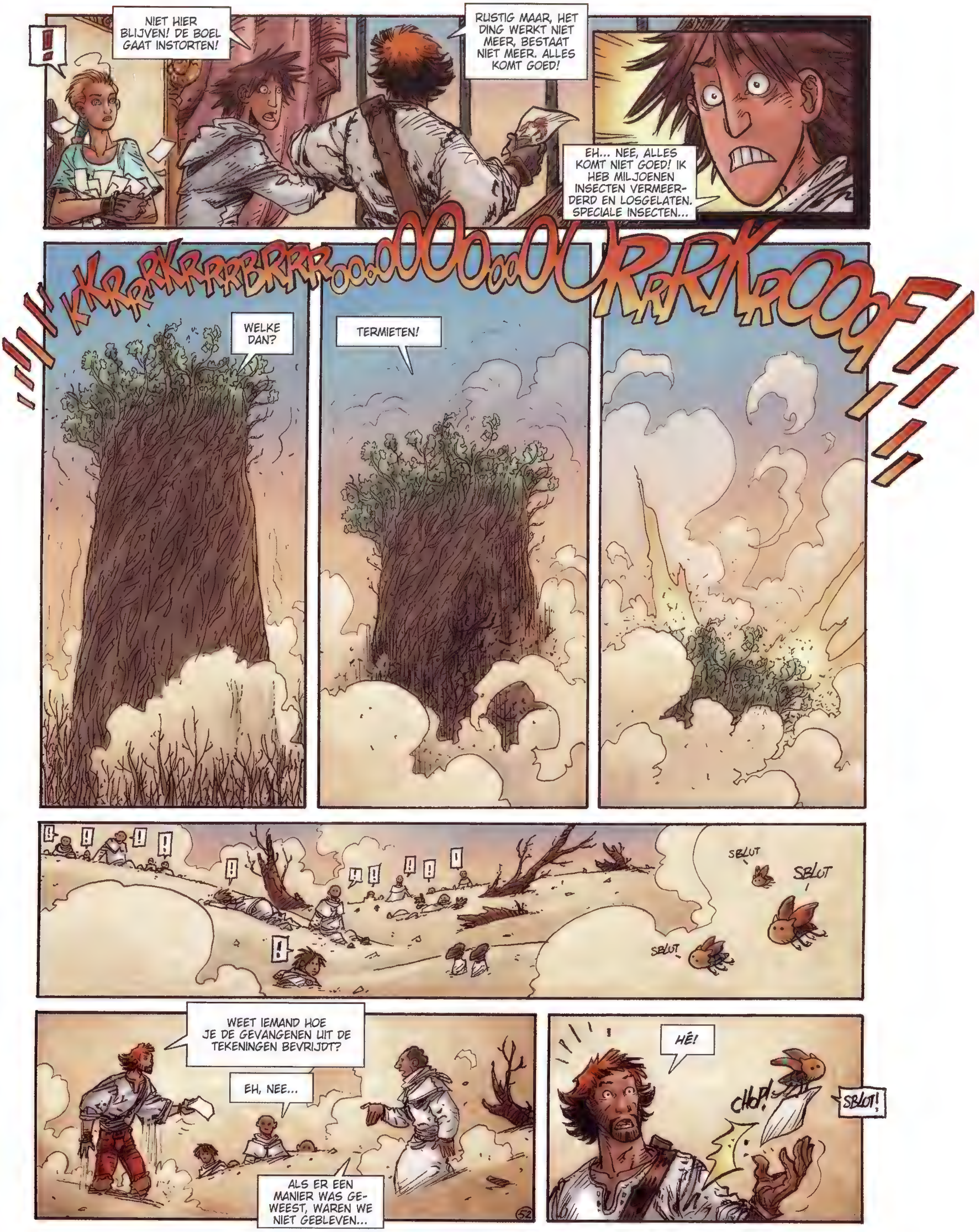
OGENSCHIJNLIJKE TOPPER Ogen zo blauw Fred Duval (tekst) en Nicolaï Pinheiro (tekeningen) Waardering: ★★★★★ Op 23 december 1980 stort in de Franse Jura een vliegtuig van Turkish Airlines neer in zwaar winters weer. Ogenschijnlijk overleeft niemand de crash, maar als de reddingswerkers ter plaatse komen en het gebied rond het wrak afzoeken, treffen ze een levende baby aan met blauwe ogen, een meisje. Binnen enkele dagen melden zich twee families die beweren familie van de baby te zijn, de puissant rijke familie De Carville en de arme familie Vitral. De familie De Carville schakelt in elk geval een detective in die carte blanche en alle kosten vergoed krijgt, als hij de waarheid maar achterhaalt. *Ogen zo blauw* is een knap geconstrueerd verhaal op basis van een ronduit thrillerachtig scenario. Het tekenwerk is gewoonweg schitterend. *Ogen zo blauw* is een topper! **Daedalus • 176 pagina's • €34,95**



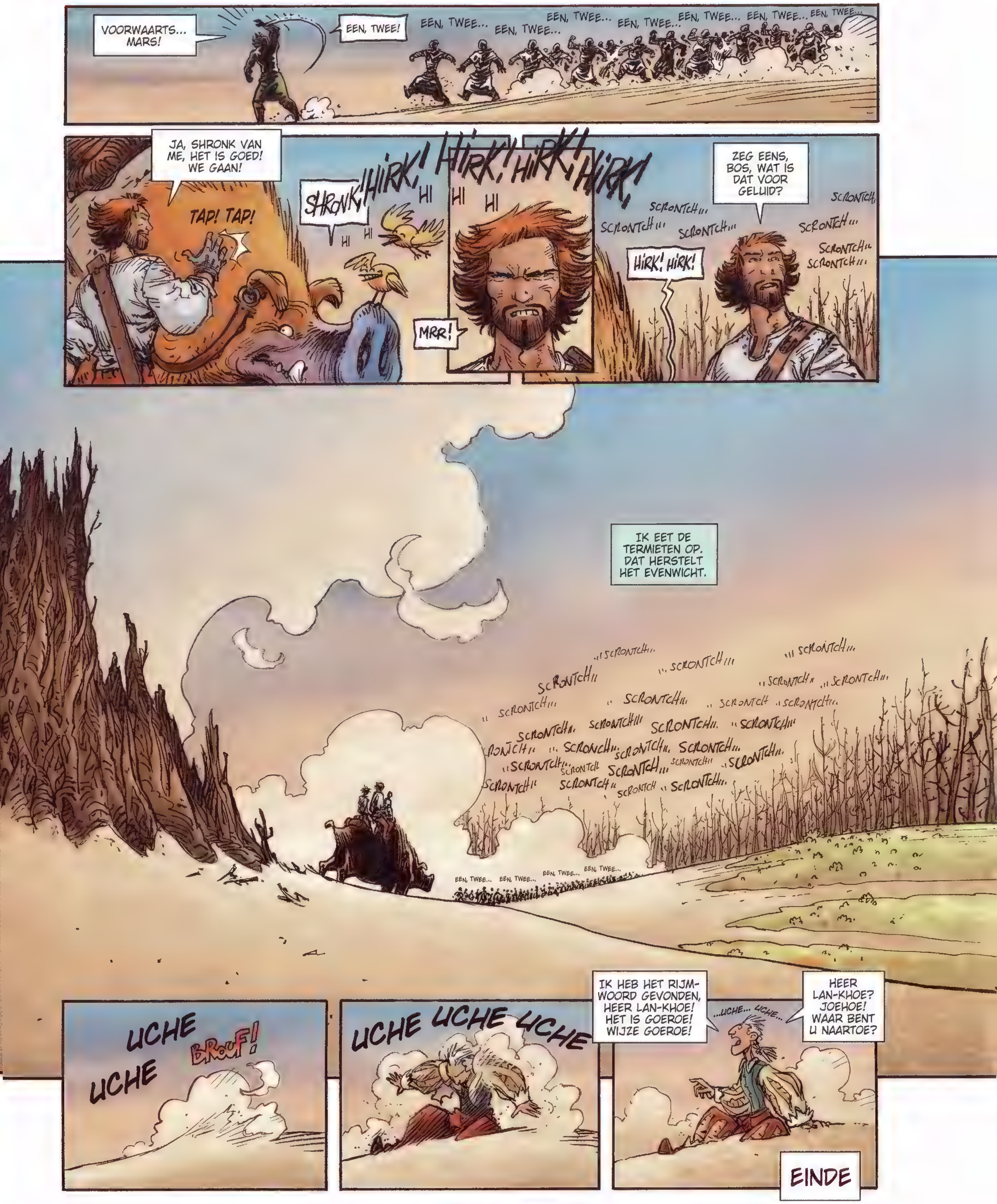
Originellement publié sous le titre français suivant Lanfeust de Troy, volume 9, de Christophe Arleston et Didier Tarquin © Éditions Soleil, 2020

Lanfeust is er niet in geslaagd om uit handen van Lan-Khoe te blijven. Hij wordt gevangen genomen maar ziet zijn kans om weer te ontsnappen groeien als blijkt dat de magische zeis ontregeld wordt. Atastrofe heeft ondertussen termieten in een vermenigvuldigingsmachine gestoken.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN DIDIER TARQUIN INKLEURING LYSE TARQUIN


NIET HIER BLIJVEN! DE BOEL GAAT INSTORTEN!
RUSTIG MAAR, HET DING WERKT NIET MEER, BESTAAT NIET MEER. ALLES KOMT GOED!
EH... NEE, ALLES KOMT NIET GOED! IK HEB MILJOENEN INSECTEN VERMEERDERD EN LOSGELATEN. SPECIALE INSECTEN...
KKRRRKRRRBRRRooooOOOooOOCRRRKROOOF
WELKE DAN?
TERMIETEN!
SBLUT
SBLUT
SBLUT
WEET IEMAND HOE JE DE GEVANGENEN UIT DE TEKENINGEN BEVRIJDT?
EH, NEE...
ALS ER EEN MANIER WAS GEWEEST, WAREN WE NIET GEBLEVEN...
52
HÉ!
CHOP!
SBLOT!

GEEF TERUG, ROTBEEST!
SBLÜT!
SBLÜT!
NEEEE!
FLOT!
O!
HEBUS!
GOTTFERDOM! IK BEN DOORWEEKT!
JA, MAAR LEVEND.
NAT ZIJN VOELT ALS DOOD, MAAR DAN KOUDER.
HEU... PFRRFFHUK! HUK! HUK! HUK! HUK!
!
PFFF...
WAAR IS DAT NARE VENTJE?
ERGENS DAARONDER. DE LAATSTE KEER DAT IK HEM ZAG, KREEG HIJ EEN DING VAN EEN PAAR TON OP ZIJN HOOFD.
HÉ, MOGEN WE ZE HOUDEN?
ZE ZIJN NIET SLECHT EN ZELFS BEST NUTTIG!
SBLÜT
SBLÜT
WETEN JULLIE ALLEMAAL WIE IK BEN?
JA, MENEER DE HOOFD-BIBLIOTHECARIS!
OPSTELLEN IN RIJEN VAN TWEE DAN EN STILTE! WE GAAN TERUG NAAR ECKMÜL EN DAN WORDT HET NABLIJVEN, DAT GARANDEER IK JULLIE!
53


VOORWAARTS... MARS!
EEN, TWEE!
EEN, TWEE... EEN, TWEE... EEN, TWEE... EEN, TWEE... EEN, TWEE... EEN, TWEE... EEN, TWEE...
JA, SHRONK VAN ME, HET IS GOED! WE GAAN!
TAP! TAP!
SHRONK!
HIRK! HIRK! HIRK! HIRK!
HI HI HI HI
MRR!
ZEG EENS, BOS, WAT IS DAT VOOR GELUID?
SCRONTCH... SCRONTCH... SCRONTCH...
HIRK! HIRK!
IK EET DE TERMIETEN OP. DAT HERSTELT HET EVENWICHT.
SCRONTCH... SCRONTCH... SCRONTCH...
EEN, TWEE... EEN, TWEE... EEN, TWEE... EEN, TWEE...
UCHE UCHE
BROUF!
UCHE UCHE UCHE
IK HEB HET RIJM-WOORD GEVONDEN, HEER LAN-KHOE! HET IS GOEROE! WIJZE GOEROE!
...UCHE... UCHE...
HEER LAN-KHOE? JOEHOE! WAAR BENT U NAARTOE?
EINDE

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

TK 02-32

Heden versevis

LA TAPERIA

Charel Cambré en Marc Legendre zijn stilletjes vertrokken van het feest van hun uitgever. Ze rijden naar El Horno waar ze gewoontegetrouw warm worden ontvangen. Een andere klant is iets minder tevreden, Pascale, de liftster met heel eigenzinnige gedachten…

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

HOOFDREDACTEUR IN DECOR

Velen met mij vinden Elsje's Texel een schitterend vakantie-eiland. Zo ook (lezend in het voorwoord van Eppo 18) de hoofdredacteur. Zijn ontboezeming bracht mij een recent vakantiebeeld, zittend bij Raaks aan een glaasje wijn met bitterbal, in herinnering. Spotte ik dan toch Rob van Bavel, die een ontmoeting had met de Texelse vader van Elsje aan het tafeltje schuin voor mij?

Cor Honcoop, Almere

Had hij een vakantieshort aan met een palmbomenprint?

ONKLOPBAAR DECOR

Sinds de eerste kennismaking met de strip *Onklopbaar* in jullie geweldige blad ben ik verkocht. Ik ben jullie eeuwig dankbaar dat jullie ons als lezers hebben laten kennismaken met deze werkelijk fantastische strip. Maar nu las ik in de Varia van nummer 18 dat mijn stripboekenkast nooit meer gevuld zal kunnen worden met een nieuw deel van *Onklopbaar*. We zaten thuis al geruime tijd te wachten op de uitgave van het derde deel. Dus nu ben ik een beetje boos en verdrietig. Mijn hoop is gevestigd op het feit dat er in het artikel stond dat Standaard Uitgeverij geen derde deel meer gaat uitbrengen, maar dat ik toch echt twee delen in mijn kast heb staan die uitgebracht zijn door uitgeverij Dupuis. Betekent dit dat ik toch nog een sprankje hoop mag hebben. Of had de schrijver Ger Apeldoorn eigenlijk toch uitgeverij Dupuis bedoeld? In dit geval zoek ik een nieuwe stripheld, namelijk: Ontroostbaar. Tenslotte nog een tip: Het schijnt dat jullie uitgeverij L best nog een nieuwe strip kan uitgeven, in dit geval geef ik als tip: *Onklopbaar*!!!!!!!

Willem Jetze van der Heide, Hurdegaryp

Dupuis is wel degelijk Standaard Uitgeverij. Wel een onklopbaar goede tip.

OOK DECOR

Bij het lezen van Eppo 19 viel mij een specifieke scène op in *De Bataafse Opstand* van Tim Artz. Het plaatje op pagina 17 is een mooie knipoog naar het *Suske en Wiske*-album *Lambiorix*. Gaaf hoe Tim dit soort odes in zijn strip verwerkt. Zou hij er nog meer verborgen hebben, vraag ik me nu af? **Marvin Lancel, Alphen aan den Rijn**

De knipoog naar Blake en Mortimer *mocht er ook wezen.*

RUBENESK

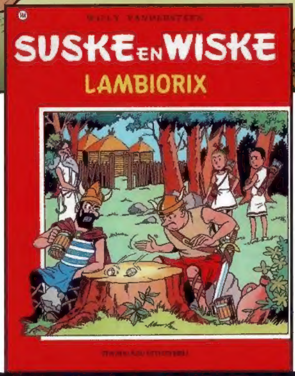
Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

DECOR

Wat een bekende achtergrond zat er ineens in *De Bataafse opstand*. Ik geloof dat ik opnieuw door alle vorige afleveringen moet om te kijken of daar ook van deze verwijzingen inzitten.

Bas Schepers, Molenschot

De verwijzing naar Agent 327 was ook lachen.



VOLGENDE KEER IN EPPO

EPPO

TEKST GERARD LEEVER & MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 23 LIGT VÓÓR 11 NOVEMBER OP JE DEURMAT!

02222
BP 8 710966 609668